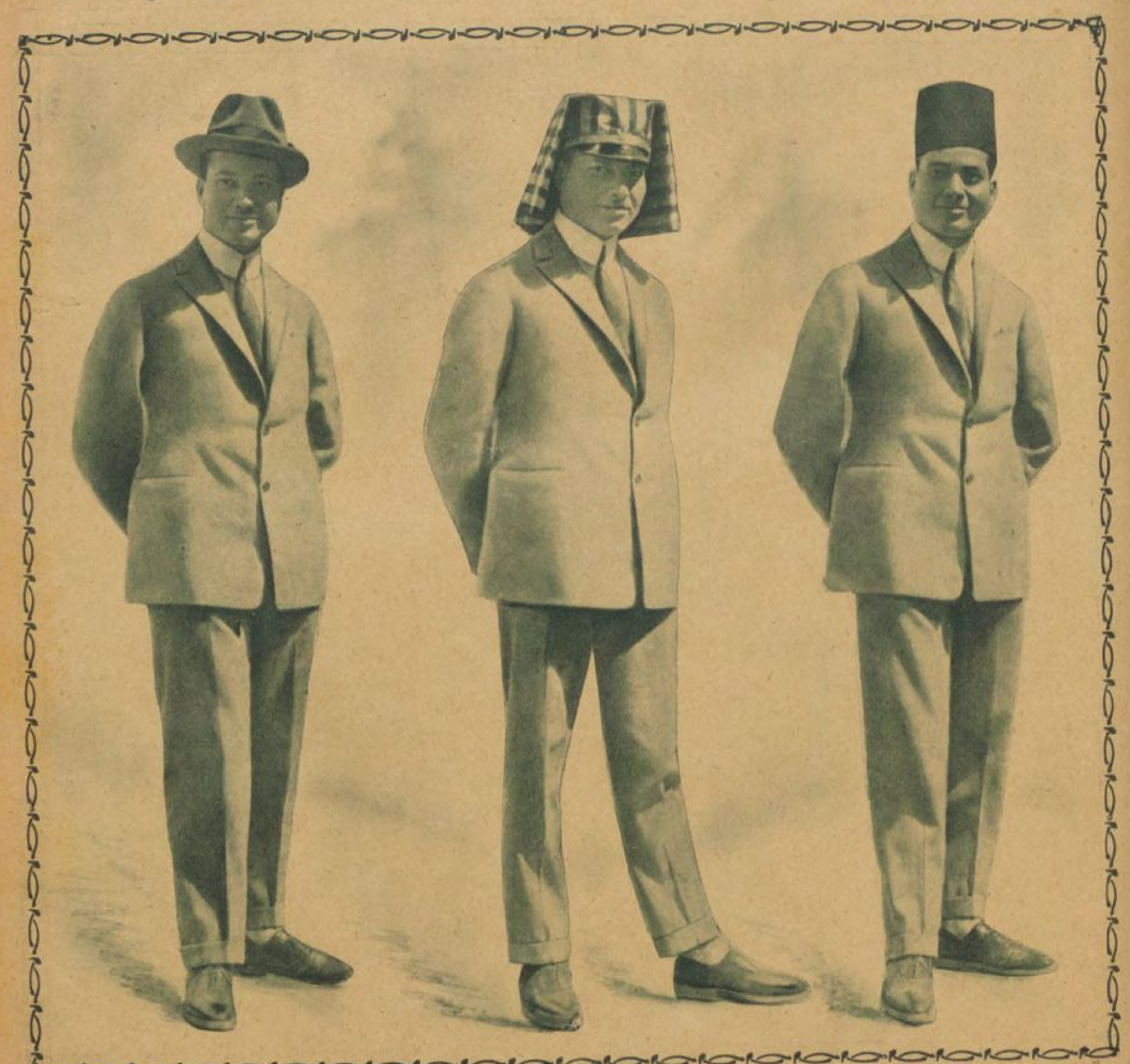
العدد ٧٥
الجمعة ١٩ مارس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



مشكلة لباس الرأس : هل من سبيل الى حلها ؟

امتلأت أعمدة الصحف في الايام الاخيرة باخبار النزاع بين أنصار الطربوش وأنصار القبعة وقد خطر للبعض أن يحل هذا الاشكال باستنباط طربوش قومي جديد يحفظ لابناء مصر صبغتهم القومية ويلائم أيضاً جو مصر على أن يكون مريحاً ومصنوعاً من خامات مصرية . وقد نشرنا في هذه الصفحة ثلاث صور بقصد المقابلة بينها : واحدة بالطربوش (الى اليمين) والاخرى بالقبعة (الى اليسار) والثالثة بالطربوش القومي الجديد (في الوسط) . وهذا الطربوش الاخير مسجل باسم الاديب شعبان افندي زكي مصور (وهو الظاهر في الصورة) وهو كما يرى القارىء مقتبس من لباس الرأس الفرعوني والعربي والافرنجي ومكون من ثلاث قطع متماسكة : (١) الكساء الخارجي من قماش مصري مخطط بلونين أحمر وأزرق (٢) القالب الداخلي وهو الحافظ لكيان الكساء ومبطن بقماش خفيف يغطي الرأس (٣) المظلة وهي تتصل بالقالب وتفصل عنه بكبسول . ولسنا نريد من نشر هذه الصور الانتصار لفريق على آخر بل اثبات أثر تغيير الزي في شكل شخص واحد

ايهما اسبق في مصر :

التقدم في سبيل الكماليات ؟؟
ام في سبيل الضروريات ؟؟

***

هل فهمت هذا العنوان الطويل ؟
اذن أيهما اسبق ؟؟

لا تتسرع في الحكم بل دعنا نناقش الموضوع . ثم نصدر القرار !

***

(١)

س — السفور ضروري أو كمالي ؟
ج — كمالي . . .
س — هل نتقدم فيه بسرعة ؟
ج — نعم وبلا جدال . فالبرقع يتلاشى كل يوم بالتدريج . والوجوه المقمرة ، الزاهرة ، السافرة ، تتلألأ كل نهار وليل في الشوارع والمتاجر والتياترات والمجتمعات ! ! !

(٢)

س — هل «الرقص» ضروري أو كمالي ؟؟
ج — كمالي . . .
س — هل نتقدم فيه بسرعة ؟
ج — نعم . وبلا جدال فهو « غية » الآنسات الراقيات اليوم . وهو « غية » الطلبة من جميع الاسنان والاصناف . وقد وصلت عدواه الى الوطنيات في الحفلات والنوادي والفنادق . والى الرجال ـ النصف متمدنين ـ في الارياف ! ! !

(٣)

س — هل « القبعة » ضرورية أو كمالية ؟؟
ج — كمالية . . .
س — وهل نتقدم في سبيل تعميم «القبعة» بسرعة ؟؟
ج — نعم وبلا جدال : فانه مذ ثار الاساتذة على الجبة والقفطان . ثار الطلبة على الطربوش . فاجتمعوا وقرروا . . . ونفذوا ! ! وستصل العدوى الى الطبقات الاخرى في أقرب حين ! ! !

***

(١)

س — هل « التعليم » في بلادنا ضروري أو كمالي ؟؟
ج — ضروري . . .
س — وهل نتقدم فيه بسرعة !
ج — لم نر لذلك أثراً . فوزارة المعارف تجاهد ولكن جهاد الرزق المضطرب ، والاهالي غير متحمسين . والنسبة واقفة في مكانها جامدة لا تتحسن ! ونسبة الناجحين من « الطلبة » لا تسر . . .

(٢)

س — هل « النقابات » في بلادنا ضرورية او كمالية ؟؟
ج — ضرورية . . .
س — هل نتقدم فيها بسرعة ؟؟
ج — ابداً . بل بالعكس نتقهقر للوراء . ففي سنة ٩٢٠ امتلأت البنادر والارياف بالنقابات فكنت تجد في كل شارع نقابة . وفي كل زقاق نقابة . وفي كل قرية نقابة . ولكل طائفة نقابة . ولكن اليوم لا نجد من آثارها الا « قضايا التصفية » في المحاكم . وقضايا الاختلاس » ضد المديرين والمراقبين ! ! !

(٣)

س — هل «الصحة» ضرورية أو كمالية ؟؟
ج — ضرورية . . .
س — هل نتقدم فيها بسرعة . . .
ج — بالعكس : نحن نتقدم الى القبور بسرعة . فالقرى لا تزال مفعمة بالقاذورات . محوطة بالمستنقعات . ولا تزال « الانكلستوما » تفتك بالارواح . ولا تزال الحكومة تنصب لها « الخيم » بينما تبتاع لسفرائها وقناصلها في الخارج « القصور » ؟؟

***

هذه مقارنات صغيرة

سيدي القارىء بين درجة سرعتنا في سبيل « الكماليات » وبطئنا في سبيل « الضروريات » . والامثلة التي اخترتها ليست أفضل ما هنالك انما هي أقرب ما خطر لذهني وانا أكتب هذه الكلمة . وارجو ألا تفهم من هذا انني لا اوافق على السفور ـ أو الرقص ـ أو القبعة ـ وانما انا اقارن فقط ، واريد ان أصل من هذه المقارنة الى هذا السؤال :

هل «الضروريات» أفضل أو «الكماليات» ؟؟

***

والجواب لكم : اما أنا فليس عندي أي تعليق !

فكري أباظه
المحامي

المطبعة الاميرية المصرية

هي مطبعة الدولة المصرية. أنشأها «محمد علي باشا الكبير» رأس الاسرة المالكة بمصر في سنة ١٨٢١ على انقاض المطبعة التي أسستها البعثة العلمية في حملة بونابرت على مصر. وكانت تسمى قبلا «المطبعة الاهلية» وقد احدثت في عمارتها وأدواتها تغييرات وتعديلات عدة

وتعد المطبعة الاميرية اكبر مطبعة عربية في العالم أجمع . ويستفاد من بيان رسمي أخير نشر عنها انها تشتمل على الاقسام الفنية الآتية :

الاول ـ القسم الخاص لصف الحروف العربية والافرنكية باليد . ويتبعه قسم صف الحروف بالطريقة الآلية باللينوتيب ، والمونوتيب

الثاني ـ قسم الطباعة . وبه ٢٤ آلة للطبع بالحروف و٦ آلات للطبع على الحجر (ليتوغراف)

الثالث ـ قسم الرسم والحفر على الحجر

الرابع ـ قسم التجليد وبه ٢٠ آلة للحبك والتخريم و٨ آلات لتطبيق الورق وآلة لجمع الملازم و١٠ آلات لقص الورق و٨ آلات للتذهيب والدمغ

الخامس ـ قسم سبك الحروف العربية والافرنكية . وبه ١٠ آلات للسبك وعمل الكليشهات

وتستهلك المطبعة سنوياً الف طن من الورق ويشتغل فيها ٥٢٠ عاملا

وتقوم بطبع كل ما تطلبه مصالح الحكومة ونشراتها الدورية والكتب المدرسية لوزارة المعارف

وطبعت المصحف سنة ١٩٢٥ بالحروف المصفوف . ففاق في اتقانه ودقته النسخ المطبوعة على الحجر . وقد بدىء بصف الحروف ومراجعتها وتصحيحها وتصحيفها منذ سنة ١٩٠٧

أمالي الاسبوع

الطربوش يزاحم العمامة . والبرنيطة تحارب الطربوش . وقد اتسع ميدان الكفاح . فبعد ان كانت حرب الطربوش والعمامة منحصرة في مدرسة دار العلوم انتقلت الى القرى والكفور حيث تنتشر مدارس التعليم الاولي . وانفسح المجال لحرب القبعة والطربوش في المدارس الاميرية كلها . فتألفت لهذه الحرب لجنة أركان حرب أصدرت بياناً لا بد منه قالت فيه :

« تخلص الكماليون من قلبقهم الذي لا يحمل الزر الاسود الذي هو ، مع ارتكاب العبث في حمله ، اكبر مظهر من مظاهر السذاجة والفطرة الاولى

« ليس من داع الى التشبث بهذا النوع من الغطاء مع انه لم يكن يوماً ما لباساً لاجدادنا الفراعنة ولا لأئمتنا في الدين وقد ثبت انه كان شعار اليونان قديماً وقد تخلوا عنه »

والظاهر ان هذه الحركة لم ترض الشيخ النائب حسن افندي يس زعيم الطلبة فرد على بيان اللجنة التنفيذية مدعياً ان لبس القبعة فتنة وبدعة وخيانة وطنية الى آخر ما هنالك من « الكليشيهات » المحفوظة

ولكن اللجنة ردت له الصاع بالصاع . وقرر التلاميذ أنه اذا قاومهم وزير المعارف فلا بد من ارتداء « البانامآ » أثناء فصل الصيف . ويقال ان بعضهم شرع في حبك نوع صيني من البرانيط ذي ثمن لا يزيد على خمسة قروش . وستزى به تلاميذ المدارس في الاجازة المدرسية مقدمة للاتفاق على زي خاص من البرانيط يلبسه كل فريق من التلاميذ في أيام الدراسة

* * *

تعاقدت جريدة المورننج بوست الانكليزية مع فريق من كبار رجال السياسة في أوربا على كتابة فصول يبدون فيها رأيهم في حالة بلادهم وموقفها في السياسة العالمية . وستنشر جريدة التيمس النيويوركية هذه المقالات بأميركا في ذات التاريخ الذي تنشر فيه بأوربا

وممن يحبرون المقالات المذكورة المسيو ريمون بوانكاريه ، والسنيور موسيليني ، والجنرال بانغالوس والهر ستريسمان ، والجنرال بريمودي ريفيرا ، والفيكونت سيسل ، والبارون ماتسوي ، والمستر جيمس بك

وتقول التيمس الاميركية في اعلانها عن هذه المقالات ان وزراء الدول لم يكونوا يكتبون في الصحف قبل الآن ، ما داموا في مراكزهم السياسية . ولذلك تعد المقالات المنتظرة خطوة جديدة في تاريخ الصحافة

وغني عن البيان ان لمقالات الوزراء أثماناً توازي قيمتها ودرجة كتابها

أفلا يجوز لنا ، لهذه المناسبة ، ان نسأل : هل تقوى صحافتنا المصرية على ان تستأجر أقلام الوزراء المصريين سواء أكانوا يشغلون مراكزهم أم تركوها وأصبحوا وزراء « سابقاً » وكم يطلب الواحد منهم ثمناً للكلمة الواحدة ؟ ؟

* * *

كان لي اعتقاد عظيم في علم الاب شيخو اليسوعي ودقة بحثه وتحقيقه . ولكن هذا الاعتقاد أخذ يتزعزع منذ طفقت أقرأ ما يكتبه في المشرق عن أدباء المصريين المعاصرين . وآخر ما وقعت عليه عيناي من هذا البحث قوله عن المرحوم قاسم بك أمين

« . . . . ولقاسم أمين عدة تآليف في هذا المعنى (نهضة المرأة وتحريرها) كالمرأة الجديدة ، والمرأة في حكم التاريخ ، والتربية والحجاب ، والواجب على المرأة لنفسها ولعائلتها . وأنشأ مجلته المرأة في الاسلام »

والصحيح في كل هذا هو نسبة كتاب « المرأة الجديدة » الى قاسم بك أمين . وقد فات الاب شيخو أن يشير بكلمة واحدة الى كتاب « تحرير المرأة » الذي أثار به قاسم حركة السفور والحجاب أو كتابه « الرد على الدوق داركور » أو « أسباب ونتائج » و « خواطر قاسم أمين »

أما الكتب الباقية فلمؤلفين غير قاسم أحدهم في سوريا وكلهم من مخالفي قاسم رأياً وعقيدة وأخصهم طلعت بك حرب مؤلف كتاب « التربية والحجاب »

ومجلة « المرأة في الاسلام » كانت دعاية ضد السفور لصاحبها الاستاذ ابراهيم بك رمزي

ومما يضحك في مقالة الاب شيخو وصفه المرحوم فتحي باشا زغلول بانه « من أئمة العلوم الشرعية في مصر » واكتفاء الاب بالكلام عن المرحوم احمد سمير بقطعة من نثره للمقارنة بينه وبين الشيخ أحمد مفتاح

ألا يتنازل الاب المحترم فيرسل مسودات هذا الكتاب ، ان لم يكن طبع بعد ، الى أديب مصري فيصحح له هذه الأغلاط الشائنة ؟ ؟

* * *

مما صدق عليه مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة قرار لوزير المعارف هذا نصه :

« اقرار تعيين الست الكسندرة فرنسوا معلمة للبيانو بمدرسة ترقية الفتاة بالاسكندرية ضمن المستخدمين الموقتين المعينين بعقد من اول ابريل سنة ١٩٢٥ براتب خمسة جنيهات شهرياً والموافقة على تجديد عقدها لمدة سنة براتب قدره ٨ جنيهات شهرياً من ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٥ »

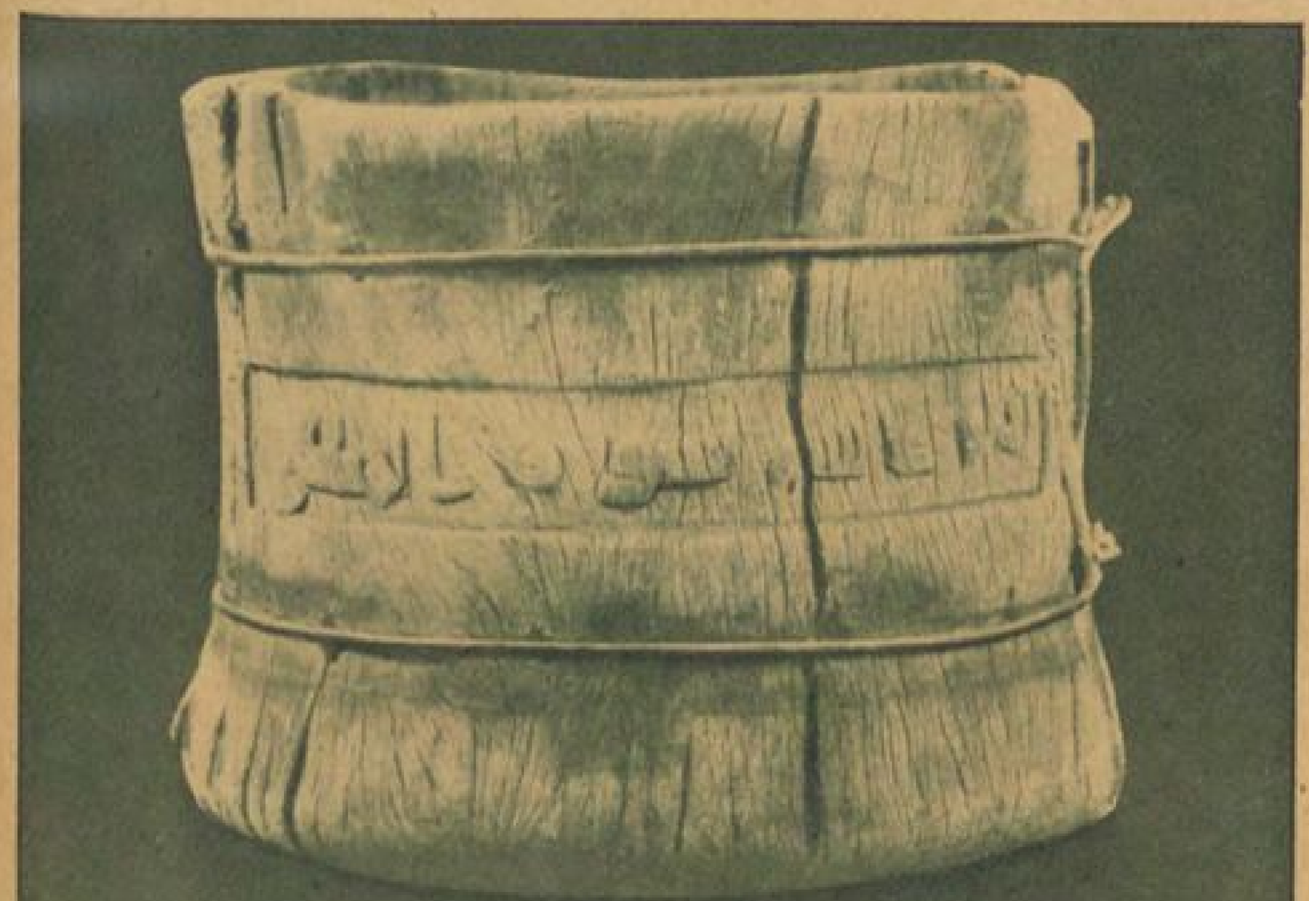
والمفهوم من هذا البيان ان الحكومة المصرية جعلت تعليم البيانو من الدروس الاساسية في مدارس البنات . ولعل لها عذراً في وضع هذه المعلمة الفنية في تلك الدرجة التي لا يوضع فيها الا معلمو الكتاتيب البؤساء . فربما كانت لا تزاول عملها الا ساعات قليلة في الاسبوع أو ربما كانت لا تستحق أكثر من هذا الراتب الضئيل . فان معلمات البيانو في العاصمة والاسكندرية والمنصورة يربحن اموالا طائلة . وقد طلب من احداهن الاشتغال في احدى مدارس مجالس المديريات براتب عشرين جنيهاً غير السكن فرفضت لانها تكسب من الدروس الخاصة بين ٥٠ و٦٠ جنيها في الشهر

ومتى ارتقى تعليم الموسيقى في المدارس ارغمت وزارة المعارف على رفع رواتب معلمات البيانو وعينت منهن مفتشات موسيقيات

فالمجال واسع لمعلمات البيانو سواء في مدارس الحكومة أو التعليم الحر لتعليم البيانو . وربما جنت المعلمة في هذه الايام والمستقبل القريب اضعاف ما يربحه اخوها صاحب الروب الاسود ولو كان مقرراً للمرافعة أمام محكمة الاستئناف العليا

« محرث »







الطيار حسن انيس باشا

هو اول مصري تعلم فن الطيران عملياً . وهـذه صورته بملابس الطيارين . وقد أراد الحضور من اوربا الى مصر بطيارة اشتراها وسماها « انيسة » فمنعت الحكومة ادخالها لانها لم تسن بعد قانوناً للطيران

وقد القى انيس باشا محاضرة شائقة عن الطيران قديماً وحديثاً وما عاناه في سبيل تعلم هـذا الفن وسعيه الى تأليف شركة مصرية للطيران ونقل الركاب من اوربا الى مصر وفي ارجاء القطر المصري حازت اعجاب السامعين

الى اليسار : صورتان لتحفة فنية . هي كأس من الخشب في حوزة المسيو جورج لوريلا بمرصد حلوان مكتوب عليها بالخط الكوفي :

هذا الاناء بثغر طه تشرفا يا فوز عائشة بسؤر المصطفى

ويقول صاحب هذه الكأس ان النبي (صلعم) شرب فيها وأهداها الى السيدة عائشة (رضه) وقد وافقه على ذلك جماعة من المستشرقين منهم المرحوم علي بك بهجت واحمد زكي باشا وغيرهما



قصد المشايخ طلبة مدرسة دار العلوم المعرض الزراعي الصناعي لابسين الملابس الافرنكية (الطربوش والجاكيت والبنطلون) وهو الزي الذي تعارضهم وزارة المعارف في الارتداء به . وهذه صورتهم كأفندية عند مدخل سراي وزارة المعارف بالمعرض الزراعي الصناعي وهي القسم الذي اكلته النيران ثم أعيد تشييده في ١٢ يوماً وعرضت فيه الصور ومصنوعات تلاميذ المدارس الصناعية والورش . والمصور لا يرى غضاضة في ارتدائهم هـذا اللباس الذي يلبسه عظماء الدولة ورجال الحكومة وعموم الطلبة

مدير المعرض الزراعي الصناعي العام (٥)



لا يذكر المعرض الزراعي الصناعي، وهو اليوم حديث الصحف والمجالس وأهالي البلاد كافة ، الا مقترناً باسم صاحب العزة فؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية والمعرض . فهو روح المعرض واليد المحركة لجميع أقسامه وفروعه يديرها بحكمة ورزانة . فلا تسمع الا ثناء الجميع على أخلاقه وآدابه . وفؤاد بك ، شاب في السادسة والثلاثين . تخرج في مدرسة الزراعة العليا . وتقلب في مناصب الجمعية الزراعية من مساعد للسكرتير العام ، فمفتش ، فرئيس للمفتشين ، فسكرتير عام ، فمدير لها . وله آثار عديدة في الهيئة الاجتماعية المصرية فقد عمل في نحو اربع وعشرين نادياً وجمعية وملجأ رئيساً أو وكيلا أو عضو مجلس ادارة أو سكرتيراً لها . وسافر الى أقطار نائية منها الصومال الطلياني سنة ١٩١١ بمهمة زراعية انتدبه للقيام بها المغفور له السلطان حسين كامل وصاحب الجلالة الملك فؤاد الاول خلاف تجواله في ارتريا ومصوع والسودان وسوريا وجبل لبنان وممالك متعددة في اوربا حتى بلاد النرويج



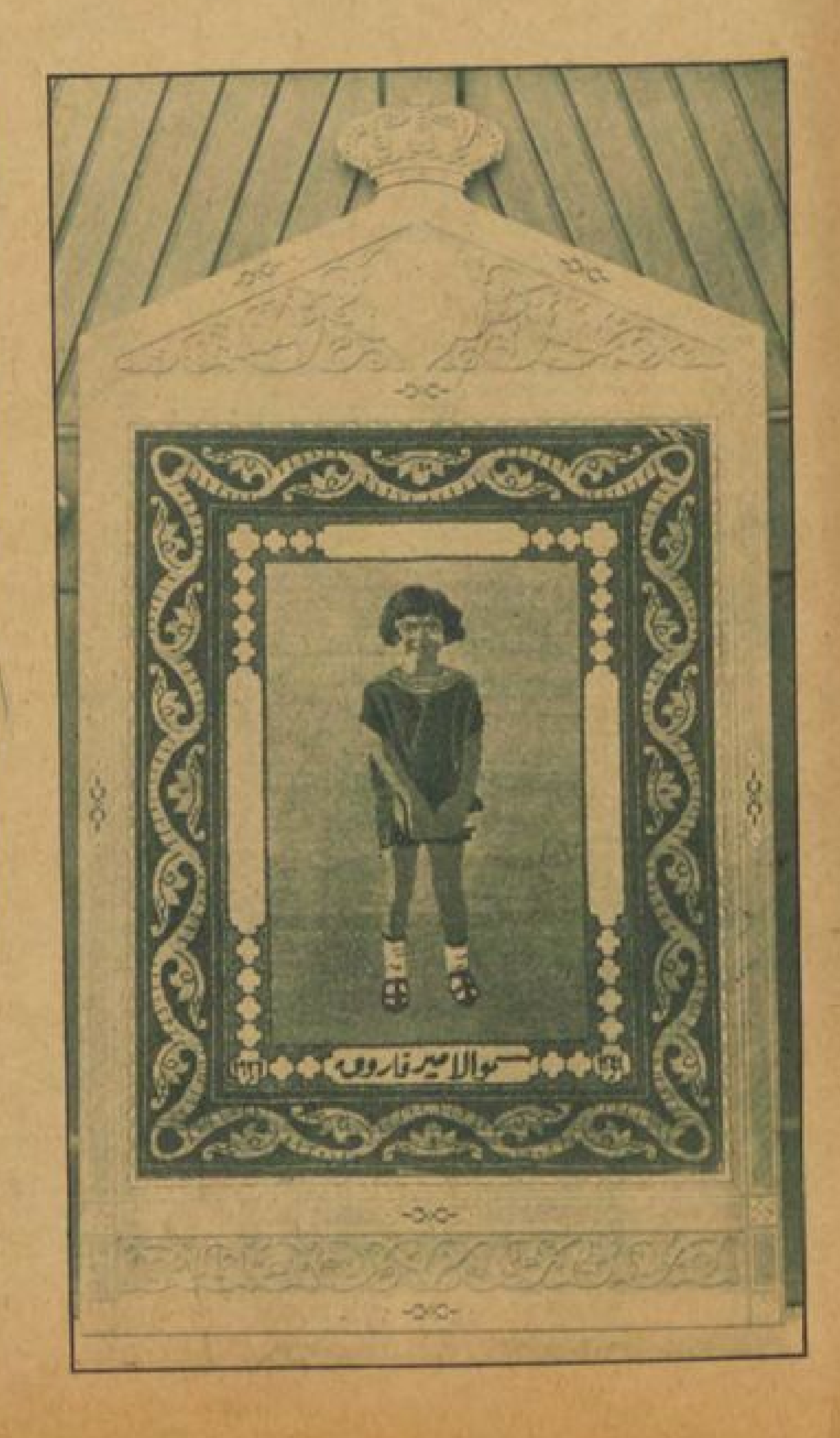
جلالة الملك يزور المعرض للمرة الثانية

شرف صاحب الجلالة الملك فؤاد المعرض الزراعي الصناعي بزيارته للمرة الثانية يوم الاحد ٧ مارس . فافتتح جلالته معرض الازهار لجمعية فلاحة البساتين ثم شرف سراي الصناعات مشجعاً اصحاب المصانع الذين لم يتمكن من تفقد مصنوعاتهم في زيارته الاولى . فتحف الاقطان في سراي الجمعية الزراعية

ويرى جلالته في الصورة يتقدمه المستر برانش وخلفه الامير كمال الدين حسين فنخله المطيعي باشا



مثل الانتداب الفرنسوي بسوريا ولبنان في المعرض الزراعي الصناعي بعمارة متوسطة على الشكل العربي بوجه التقريب وأقيمت على جانبيها (تحت البواكي) نافورتان من الرخام . وفي الداخل غرفة على الطراز الشرقي مؤثثة بكراس ومقاعد شرقية . وقاعة كبرى عرضت فيها المحاصيل والخامات وبعض المصنوعات السورية



الى اليمين : صورة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية على سجادة عني بصنعها تلاميذ ورشة اسيوط الصناعية من الصوف المصري الخام وأحيطت بأطار من خشب الجوز التركي المطعم بالسن والصدف . وقد تشرف بتقديمها محمد افندي حسني مدير الورشة الى سمو الامير يوم عيد مولده (١١ فبراير سنة ١٩٢٦)

صفحة نسائية

القانون المدني التركي الجديد

ألقى محمود اسعد بك وزير الحقانية التركية خطبة في مجلس الامة عن القانون المدني الجديد قال فيها:

« ان أهم أقسام قانوننا المدني هو القسم الخاص بالاسرة والارث والحقوق العينية . ان التاريخ التركي لم يعرف شخصية امتهنت كشخصية المرأة . والقانون الجديد يأخذ بيد المرأة التركية ، التي وان كانت تعامل معاملة الاسيرة الا انها سيدة محترمة من الازل . وسيصعد بها هذا القانون الى المنزلة اللائقة بها في نظام العائلة وفي أحكام الارث

« ويجب ألا ننسى ان قانوننا الجديد الذي يقعد المرأة التركية في مقعد الاحترام اللائق بها — يزيد الجامعة التركية رصانة وقوة ويقيمها على أساس ثابت مكين »

وفي اليوم التالي للتصديق على القانون الجديد عقد قران أحد المدرسين في النادي التركي بأنقرة وقد وقع العروسان على هذا العقد بحضور محرر العقود وفيه ما يأتي :

« قبل الطرفان أن يخضعا لاحكام القانون المدني الذي تصدق عليه امس في المجلس الملي الكبير »

القاضيات في تركيا

تلقت جريدة خلق التركية تلغرافاً من مكاتبها في انقره جاء فيه انه لما كان قانون القضاة الجديد لم ينص على منع النساء عن تولي منصب القضاء فان وزارة الحقانية مستعدة لقبول جميع الطلبات التي تقدم اليها من السيدات المجاز لهن من مدرسة الحقوق وفحصها وتعيينهن في مناصب القضاء

وقد علق احد علماء الازهر على هذا النبأ بأن ثلاثة من الائمة قالوا بعدم جواز اسناد القضاء الى النسوة . وقال ابو حنيفة بولايتها القضاء الا في الحدود . وأجاز محمد بن جرير الطبري قضاءها في كل شيء

امرأة مغامرة

قطعت مسز ماريون بل من اوستراليا ثمانية آلاف ميل بسيارتها ترافقها ابنتها الصغيرة التي لها من العمر احد عشر عاماً وهي أطول مسافة قطعتها امرأة لوحدها

وقد تعرضت برحلتها هذه الى كثير من المهالك والاخطار . فكانت تجتاز الغابات المملوءة بالوحوش الضارية والافاعي السامة والصحارى القاحلة وقد كانت تمر ببعض القبائل المتوحشة فترى منهم احياناً ما يثير ذعرها واحياناً مؤانسة وتقرباً

مدرسة زراعية للنساء

قررت اللجنة النسوية للجمعية الصهيونية انشاء مدرسة زراعية للنساء في مدينة الخليل (فلسطين) وهي اول مدرسة من نوعها في الشرق الاوسط . وستقام حفلة موسيقية كبرى في لندن يخصص دخلها كنواة لتأسيس هذه المدرسة

آداب البنات في اميركا

قالت المسز ماري هاملتون رئيسة القسم النسائي ببوليس نيويورك : ان الفتاة في اميركا هي التي تدفع الشبان لاقتراف الجرائم . وقد تفشت الرذيلة بين النساء . ولو انك تتبعت سير الجرائم لوجدت في أكثرها اصبعاً لفتاة . ولست أخلي الوالدات من اللوم ، فهن اللاتي يشجعن بناتهن على اقتراف المنكرات . وأقرر بعد بحث طويل ان بعض المدارس أصبحت مأوى لجرائم الرذائل وفساد الاخلاق

أخبار نسائية مختلفة

* في مدينة بورتلند (ولايات اميركا المتحدة) فتاة تدعى جوليا غرو ربحت جائزة مالية قدرها خمسة وعشرون الف دولار لفوزها على كل المتسابقين في كتابة مقالة . فتقدم اليها حتى الآن اربعمائة شاب يريدون الاقتران بها

* احتفلت ارملة الشاعر النروجي بجورنسن بمرور تسعين سنة على مولدها في نروج ولا تزال متمتعة بصحة حسنة

* قرر المجلس البلدي في سان دياغو كاليفورنيا تخصيص غرف في المراقص العمومية تدخن فيها النساء بمعزل عن الرجال

العناية بالطفل

لا يخفى أن أول واجب على الام هو العناية بطفلها العناية التامة حسب الاصول الحديثة. ومن بواعث الاسف اننا نرى بيننا جهل الامهات بهذه الاصول واهمالهن تربية أطفالهن وتمسكهن بالاصول القديمة والعادات العتيقة البالية والخرافات السخيفة مما يساعد على انتشار الامراض بين الاطفال الصغار ويكثر في وفياتهم. ولذا رأيت أن أنشر في هذه العجالة بعض المبادىء الاساسية التي يجب أن تتبعها كل أم احتفاظاً بصحة ابنها وتربيته تربية جسمية صحيحة

الاستحمام: يعمل للطفل حمام دافىء يومياً من ساعة ولادته، ثم يفرك جسمه بمسحوق جيد. لان الحمام ينبه الجسم وينشطه ويفتح مسام الجلد ويساعد على نموه ويقيه الامراض الجلدية المختلفة. ولا خوف على الاطفال المصابين بالزهري أو المولودين من أبوين مصابين به من الحمام بالمرة

الرياضة: يجب تعريض الطفل للشمس والنور كلما سمح الطقس بعد الشهر الثاني. ويجب تهوية غرفة النوم مراراً. وبعد الشهر الثالث يجب أخذ الطفل الى الهواء الطلق، ويستحسن ان يكون في الحدائق والمتنزهات اذا كان الطقس معتدلا وصحواً. لان ذلك مما يساعد على نمو الطفل وتقويته. وأشعة الشمس البنفسجية لها تأثير كبير في مقاومة مرض الكساح

التغذية: ثبت ان لبن الام هو أفضل غذاء للطفل، لانه يناسبه تماماً، ويمكنه هضمه بسهولة. وعناصره تزداد بنسبة نمو الطفل فيجب على الام أن ترضع طفلها من ثدييها في مواعيد معينة لا تتعداها لئلا تختل قوة الهضم. فيعطى الثدي للطفل كل ساعتين ونصف في الشهور الثلاثة الاول ثم كل ثلاث ساعات في الشهور الثلاثة التالية، ثم كل أربع ساعات بعد ذلك ومرة أو مرتين ليلا. واذا عوّدت الام طفلها على هذا النظام ارتاحت كثيراً واقتصدت من وقتها وترعرع طفلها على النظام والدقة

الملابس: يجب أن تكون واسعة ويستحسن أن تكون صوفية في فصل البرد وخفيفة في فصل الحر. وأن تكون كافية ولا تكدس تكديساً حتى لا تضيق حركاته. ولا يلف الا بحزام البطن

التبرز: يجب تعويد الطفل أن يتبرز في وقت معين حتى يعتاد ذلك من نفسه. وعلى الام ملاحظة هذا الامر بدقة. ويلزم الطفل أن يتبرز مرة أو مرتين في اليوم. فاذا أصيب بامساك فيعطى ماء الشعير بكميات صغيرة أو عصير العنب أو البرتقال واذا أصيب باسهال فيعطى مسهلا (زيت خروع) وتقطع عنه الرضاعة ويعطى ماء الرز

التربية: يجب على الام ملاحظة طفلها بنفسها. ومتى بلغ السنة يجب عليها أن تساعده على النطق والتكلم. وكلما كبر تزيده معلومات بقدر الاستطاعة. ويجب ابعاده عن الاختلاط بالخدم وأولاد الشوارع السيئي الاخلاق لئلا يأخذ منهم بذيء الحديث ويقلدهم في حركاتهم. ويجب أن تبث فيه وتعوده من صغره على الفضيلة والصدق في القول والطاعة والاستقامة والامانة. ولا تنهره بغضب ولا تؤنبه بشدة. ولا تعاقبه بقسوة. ولا تخوفه بالبعبع أو بالعفريت أو بالحكيم أو بالدواء لان كل ذلك يربي عند الطفل الجبن. وأن تمنحه الحرية في البحث والكلام والاسترشاد والاستفسار

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

خطرات أفكار

زعيم القوم أشقاهم

من طبع المرأة النسيان. ولكنها لا تنسى أول قبلة

الرحمة بنت الالم والضجر ابن الوحدة

قلب الوالدة شيء فوق التصور

العاطفة فوق الارادة

مرض القلب ليس له علاج ومرض النفس لا يعالجه الا صاحبه

الذي يرى الحقيقة وينكرها نذل جبان

اذا شئت أن تعرف من أنت فانظر الى أعمالك

« مترجمة » [جورج سليم ديراني]

مدرسة للزخارف

بدمشق

تشتغل حكومة سوريا في اعداد ما يلزم لانشاء مدرسة لاحياء فن الزخارف والنقوش العربية التي اشتهرت بها دمشق وتعميمها بين الصناع وترقيتها تبعاً للرقي الصناعي. وسيعين المسيو لوري مدير معهد الآثار الاسلامية في الشام مديراً لهذه المدرسة وينتخب للتعليم فيها أمهر الصناع واحذقهم في مختلف الصناعات

منظر اجمالي للمعرض الزراعي الصناعي العام لسنة ٦



فازت مجلة « المصور » بهذه الصورة الفريدة للمعرض الزراعي الصناعي العام بمصر وهي تمثل المعرض وموقعه بالنسبة لمدينة القاهرة . فمن جهة اليمين فرع النيل العليه كو
حيث يوجد حي الزمالك والى أسفل انتهاء الجزيرة حيث ملتقى الفرعين . فالمعرض محاط بالنيل من جهتين وبالحدائق من جهتين أخريين . وتتدفق عشرات الالوف من الاه
بعض ارشادات عن المعرض (١) الساحة الواقعة بين قصر النيل والمعرض (٢) البوابة التذكارية للمعرض (٣) سراي وزارة المعارف (٤) سراي الصناعات الاهلية (٥) قسم

...سنة ١٩٢٦ ـ عني بتصويره قسم الرسم في سلاح الطيران



... النيل العليه كوبري قصر النيل الموصل الى العاصمة . ومن جهة اليسار فرع النيل وكوبري الانكليز الموصل الى مديرية الجيزة . والى أعلى القسم الشمالي من الجزيرة ... الاولى من الاهالي يومياً لزيارته والتمتع بجمال الطبيعة في أرضه والتنقل بين الكلأ السندسي ورمال الصحراء والفرجة على محتوياته الزراعية والصناعية والفنية . وهذه ... الاهلية (٥) قسم مصلحة الحدود ـ الصحراء الغربية (٦) سراي وزارة الزراعة (٧) متحف الجمعية (٨) الالات الزراعية (٩) كوبري الانكليز المعروف بالاعمى

الادب العربي وتطوره

الادب العربي من أغنى الآداب وأ كثرها تصويراً للخيال والحالات النفسية . فهو قوة صالحة للبقاء ان حسن استعمالها . فقد عاصر الادب العربي الادب الروماني واليوناني والفرنسي وغيره من الآداب وفاز على بعضها في انتشاره . وعلى طريقة استعماله تتوقف حياته ومماته ! !

فان كثرت فيه الالفاظ وقلت المعاني انحط شأنه وضعفت قوته . وان كثرت المعاني وقل اللفظ وثب للنهوض وكان نصيبه النجاح

ونحن الآن أحوج للاقتصاد في الالفاظ والا كثار من المعاني أو بمعنى آخر نريد ان تكون اللغة العربية وفق عصرنا الحاضر نطلقها من عقالها . ونهدم هذه المجازات والاستعارات التي ليس من ورائها طائل . نريد ان نعبر عن شعورنا وعلومنا وفهمنا عما نجده مؤدياً المعنى باسهل لفظ مع الحذر من الوقوع في قواعد اللغة او اللحن عند التكلم بها . نريد ان نروج الحركة الفكرية والعلمية باللغة العربية حتى نستطيع ان ندرك ما يدرسه الغرب من العلوم والفنون والآداب . نيد ان تزول هذه الرءوس الخاوية التي لا تحمل الا لفظاً مزخرفاً وجملا واستعارات وهي خلو من الفكر وكيفية خلقه ! ! خلو من التعبير عن أي آلة صغيرة لم يعرفها الشرقي بعد . هذا ما اريده من الحياة الادبية العربية

وهذا التطور او الانتقال أوانه اليوم

[حليم متري]

عادة غريبة

للزواج في روسيا عادات غريبة منها انه اذا كبرت البنت وترعرعت ولم تجد من يعرف لها قيمة من الشبان ذهبت الى بلد آخر وبعد أن تقيم فيه مدة من الزمن تعود الى بلدها مدعية انها تزوجت ومات زوجها وصارت أرملة فيزيد اعتبارها في أعين قومها الذين لا يسألونها مطلقاً عن المرحوم زوجها (المزعوم) لان ذكر الرجل الميت أمام أرملته أمر ضد الادب

[اميل نخله]

ليس في العلم عمل أشرف من تخفيف الآلام الانسانية — مهراجا باتيالا

الفكر يكون دائماً أجرأ من النطق

كلمات مختارة

لئن ضررت من جراء جهري بالحق خير من ان يضر الحق من جراء احجامي عن الجهر به
هيجو

ما أضعف الانسان أن يرفع من قيمة نفسه
دانيال

الاصدقاء في هذا الزمان يخافون عدوى المرض وعدوى الفقر فلا يعودون المريض ولا يزورون الفقير
مصطفى لطفي المنفلوطي

الاصدقاء في بورصة الحياة هم النقد الذهبي وانما الفقير من لا صديق له
الاستاذ سلمون

سعيد من قامت قصور محبته على دعائم الفضيلة مسورة بالنور موشاة بالكمال ومسقوفة بالشرف

اعرف قضاة حكموا بالظلم ليشتهروا بين الناس بالعدل
قاسم أمين

انما المجد الحقيقي هو الذي ينكره الناس أيام الحياة ويكفل الدهر احياءه بعد الممات
أحمد فتحي زغلول

لا نجاح لامة نبذت أحكام دينها ظهرياً ولا فلاح لقوم استعبدوا لشهواتهم
احمد عرابي باشا

أرى الرجل فيعجبني فاذا ما قيل لا صناعة له سقط من عيني
عمر بن الخطاب

[عبد الوهاب زكي]

مدرسة نسائية للتمريض

اتفق جماعة من أهل الفضل والوجاهة في القدس على انشاء مدرسة للتمريض تتدرب فيها الطالبات على التمريض بحسب طرقه وقوانينه الحديثة في مدة ثلاث سنوات

شعار المصوّر : خير الكلام ما قل ودل

الحياة الدنيا

تعلموا انما دنياكم عرض
ما لامرىء عاقل في جمعها غرض
دنيا تهم اذا ما أقبلت واذا
ما أدبرت فهي في قلب الفتى مرض
فكم لفرقتها أشقى على تلف
صب بها مولع في حبها حرض
وهي الغرور فمن يبغ الركون لها
فانه بين أهل الحق معترض
صلوا وصوموا وهشوا للزكاة اذا
ما كان مال وقولوا الحج مفترض
وارضوا بما قسم الرحمن بينكم
فحسبكم أن تكونوا في الذين رضوا
ولا تظنوا دوام الحال واعتبروا
بمن ترون عياناً أو من انقرضوا !

[محمد محمد عبد اللطيف]

دواء جديد للسكارى

في السويد والنرويج يعاقبون السكارى بالسجن والاجتهاد في جعلهم يكرهون الخمر . وذلك بانهم متى سجنوا السكير لا يقدمون اليه من الطعام الا خبزاً منقوعاً بالخمر . فيأكل المسجون في اليوم الاول بلذة ولكنه في اليوم الثاني يشعر بقليل من الكره ومتى توالت عليه الايام وهو في السجن على هذه الحالة كرهه كثيراً وفي نهاية اليوم الثامن أو العاشر ينفر من هذا الطعام حتى يفضل الموت جوعاً على الحياة ومتى انتهت أيام سجنه خرج من السجن كارهاً الخمر وشاربيها

[كامل ميخائيل]

مائدة الامبراطور غليوم

كان غليوم الثاني امبراطور المانيا اذا دعا بعض ذوي الحيثيات الى تناول الطعام على مائدته أمر بأن تقدم لهم (الشمبانيا) بعد الشوربة ثم نبيذ الموزيل ثم الرين ثم بورجونيا وفي النهاية الشمبانيا وكان شديد الميل الى طعام نمسوي يتخذ من لحم العجل

ومما روى عنه أنه قال في مأدبة أدبها له الكنت لونسدال بانجلترا أنني أنسب مجد المانيا وعظمتها الى الباءات الثلاث : بسمرك ، وبفتيك ، وبيرة

[منيب السيد]

عادات بعض العلماء والادباء

روي عن شلر الاديب الالماني الكبير انه كان يضع رجليه في ماء مثلج ويجلس الى منضدته ليدون ما يعن له من الافكار

وكان ملتن لا يستطيع جمع أفكاره الا ورأسه بين الوسائد والاغطية

وكان جان جاك روسو لا يكتب سطراً الا وأشعة الشمس تحرق رأسه

وكان ستانلي يكتب ورأسه بقرب النار

وكان هناك عدد غير قليل من أعاظم الرجال لا يجمعون أفكارهم الا وهم في الفراش ومن هؤلاء ديكارت وليبنتز

وكان سوينبورن اذا أراد الكتابة يستلقي أرضاً على صدره ويتناول قلمه فيكتب حتى يتعب

وكان فكتور هوجو يقف أمام منضدته منتصباً ثم يبدأ بالكتابة

وكان هربرت سبنسر اذا أراد الكتابة يصرف وقتاً في الرياضة البدنية وبعد ان يلعب الكرة وركب الزورق مجذفاً حتى يتعب يعود الى غرفته ويملي ما تأتي به أفكاره على كاتبه ويعود بعد ذلك الى الرياضة

[مصطفى بهجت]

متفرقات

— ليس في العالم أجمع سوى ثلاثة مسارح للاطفال . أحدها في برمنجهام والثاني في موسكو والثالث في نيويورك

— في مدارس انجلترا الاولية ٥٧٠٠٠٠ طفل سنهم ما بين الخامسة والسادسة و٢٢٠٠٠٠ طفل عمر كل منهم دون الخامسة و٤٥٠٠٠ من هؤلاء الاطفال مصابون بأمراض القلب

— ينطق الممثل الانجليزي الشهير سيموهكس ٢٠٠٠٠ كلمة يومياً أثناء ظهوره على المسرح

— تملك انجلترا من السفن التجارية ١٩٢٧٤٠٠٠ طناً أي ثلث حمولة سفن العالم بأسره ويليها في ذلك الولايات المتحدة ثم اليابان ففرنسا فالمانيا

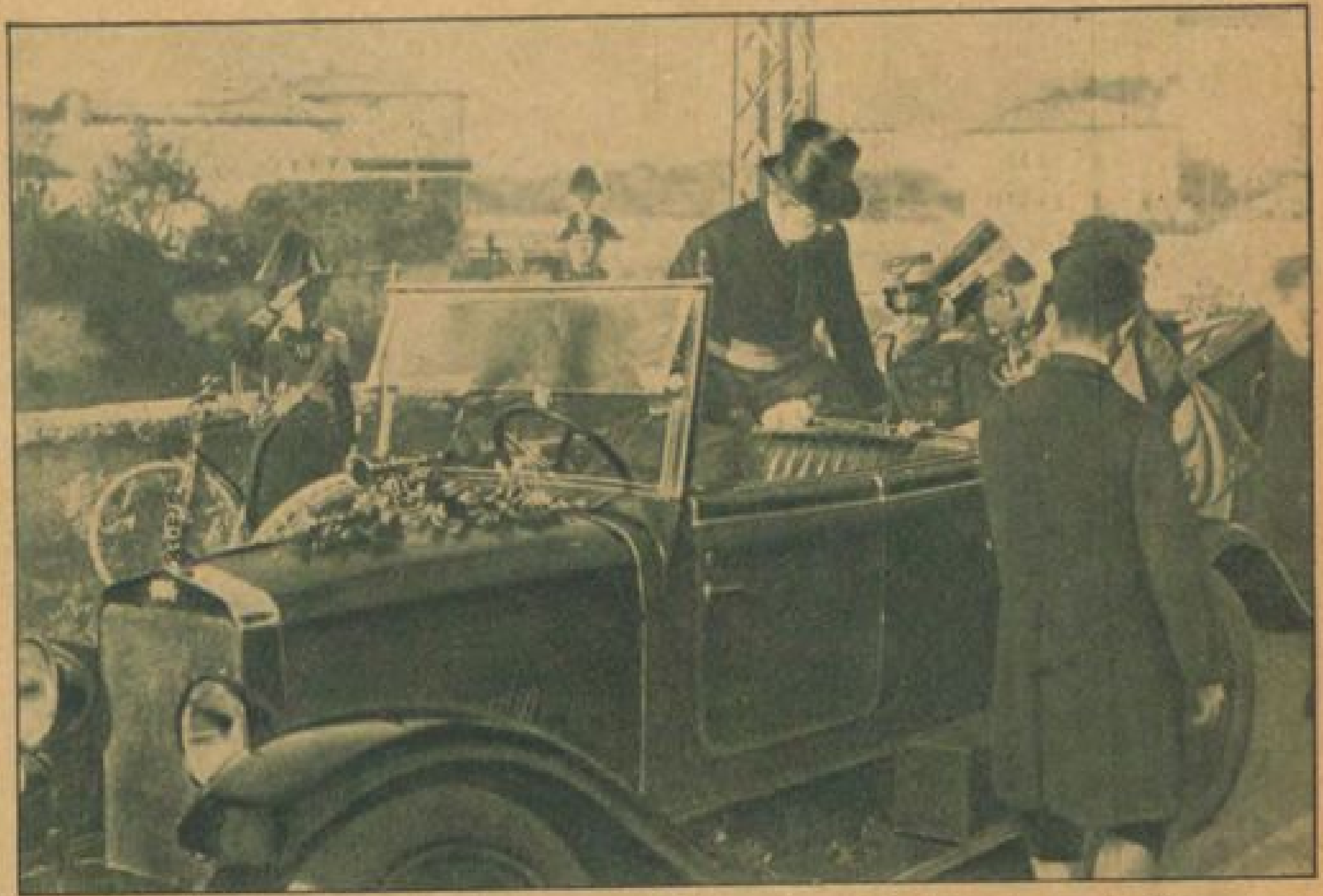
— اخترعت آلة مدهشة لملء القناني بالسوائل وتغطيتها بالفلين ولصق الورق عليها ويمكن هذه الآلة ملء ٧٠٠٠ زجاجة في الساعة ومع ذلك فاستعمالها سهل جداً لا يكلف العامل الا بضع حركات من أصابعه

[خليل فرج]

نشر الكتاب المقدس

أذاعت جمعية نشر التوراة الاميركية بياناً قالت فيه انها وزعت في السنة الماضية ٩٥٨ ألفاً و ٤٦١ نسخة من الكتاب المقدس . وان هذا العدد لم يوزع مثله في سنة سابقة

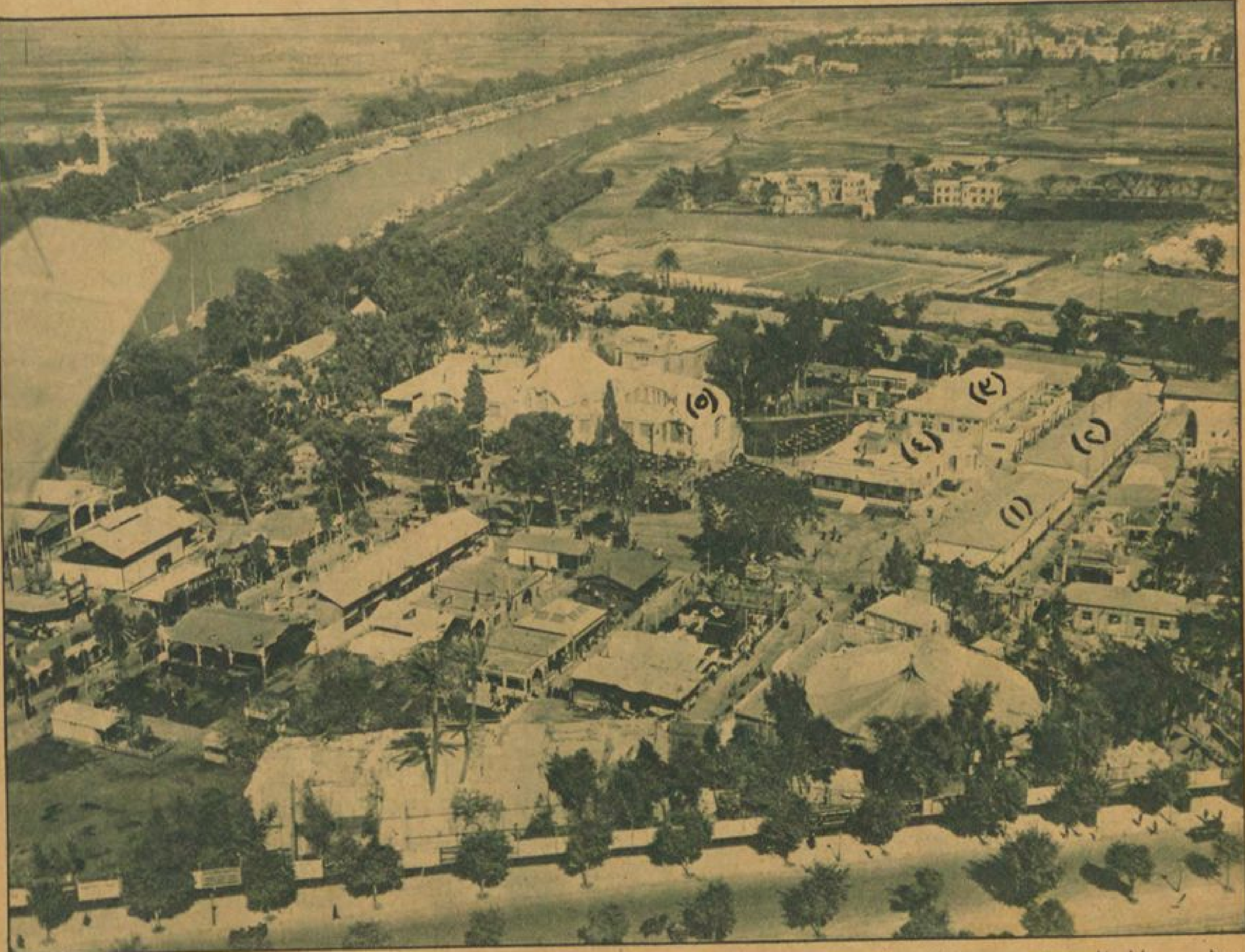




صاحب الجلالة ملك ايطاليا يركب سيارته الملكية وهي من سيارات انسالدو التي أصبحت في مقدمة السيارات الفخمة التي يفضلها كبار التجار والاعيان وأصحاب المصالح على غيرها من الماركات المختلفة لما امتازت به من المتانة والفخامة ودقة الآلات



الى اليسار: يسير زائرو المعرض سراعاً في سراي الصناعات ولكنهم لا يلبثون حتى يروا أنفسهم مرغمين على الوقوف طويلا أمام معروضات صانع وطني فنان هو سيد افندي فرج صاحب محل « الفضة » الذي يصنع الاسرة وغيرها ويطليها بالفضة بواسطة الكهرباء بذوق وتفنن غريبين . وقد أحرزت مصنوعاته أعظم الماداليات والشهادات في معارض مصر وأوربا فنهنئه بنجاحه وثقة مواطنيه بأعماله



منظر من مناظر المعرض التي صورت بالطيارة وفازت بها مجلة المصور قبل غيرها . ويمثل هذا المنظر القسم الشمالي من المعرض . وهذا بيان عن أهم أقسامه : (١ و ٢) قسم الدواب والطيور وفيها معروضات حكومة المجر (٣) سراي معروضات وزارة الزراعة (٤) ديوان الجمعية الزراعية الملكية (٥) سراي الجمعية حيث يوجد متحف القطن

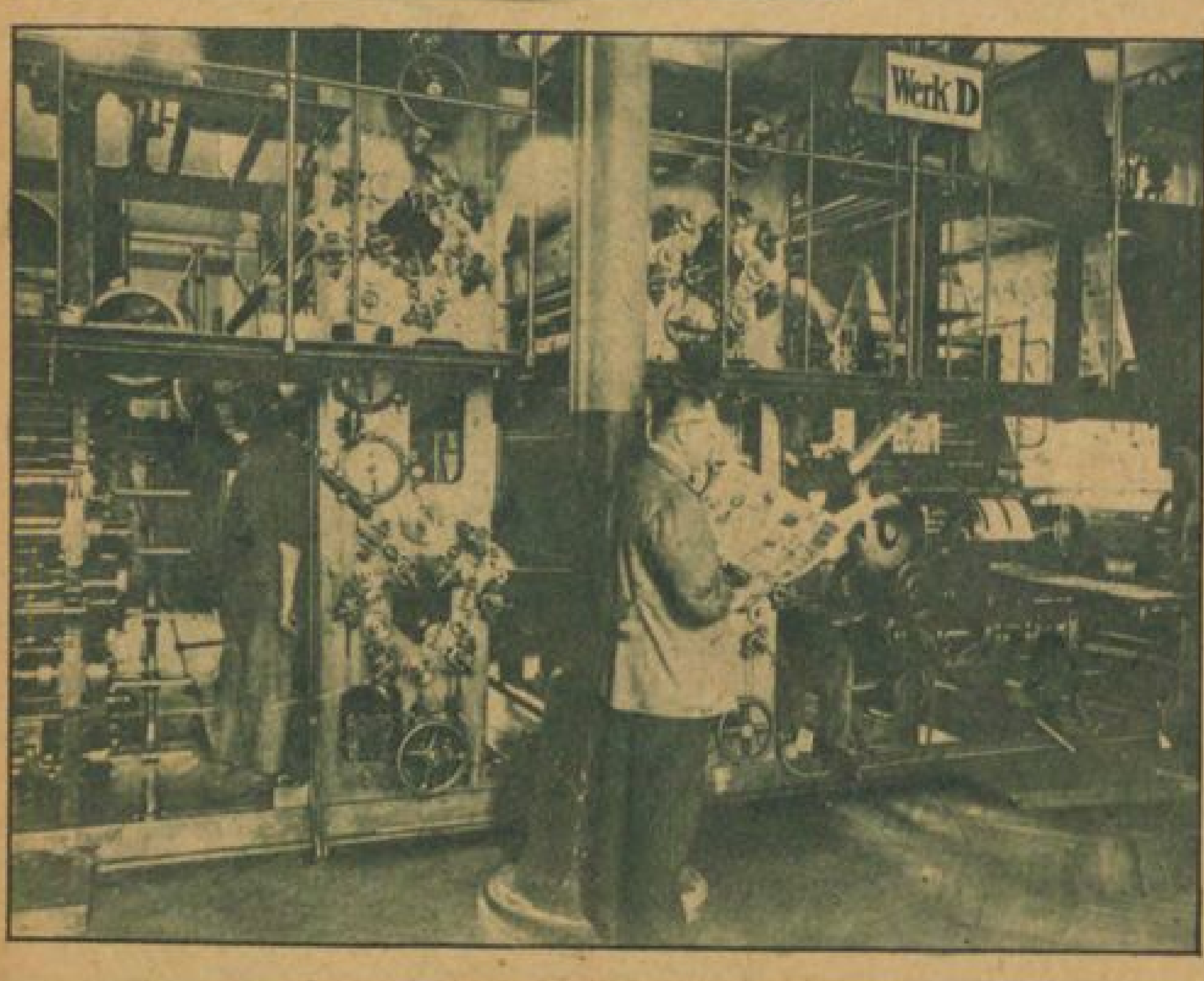
فى عالم العلم والاختراع



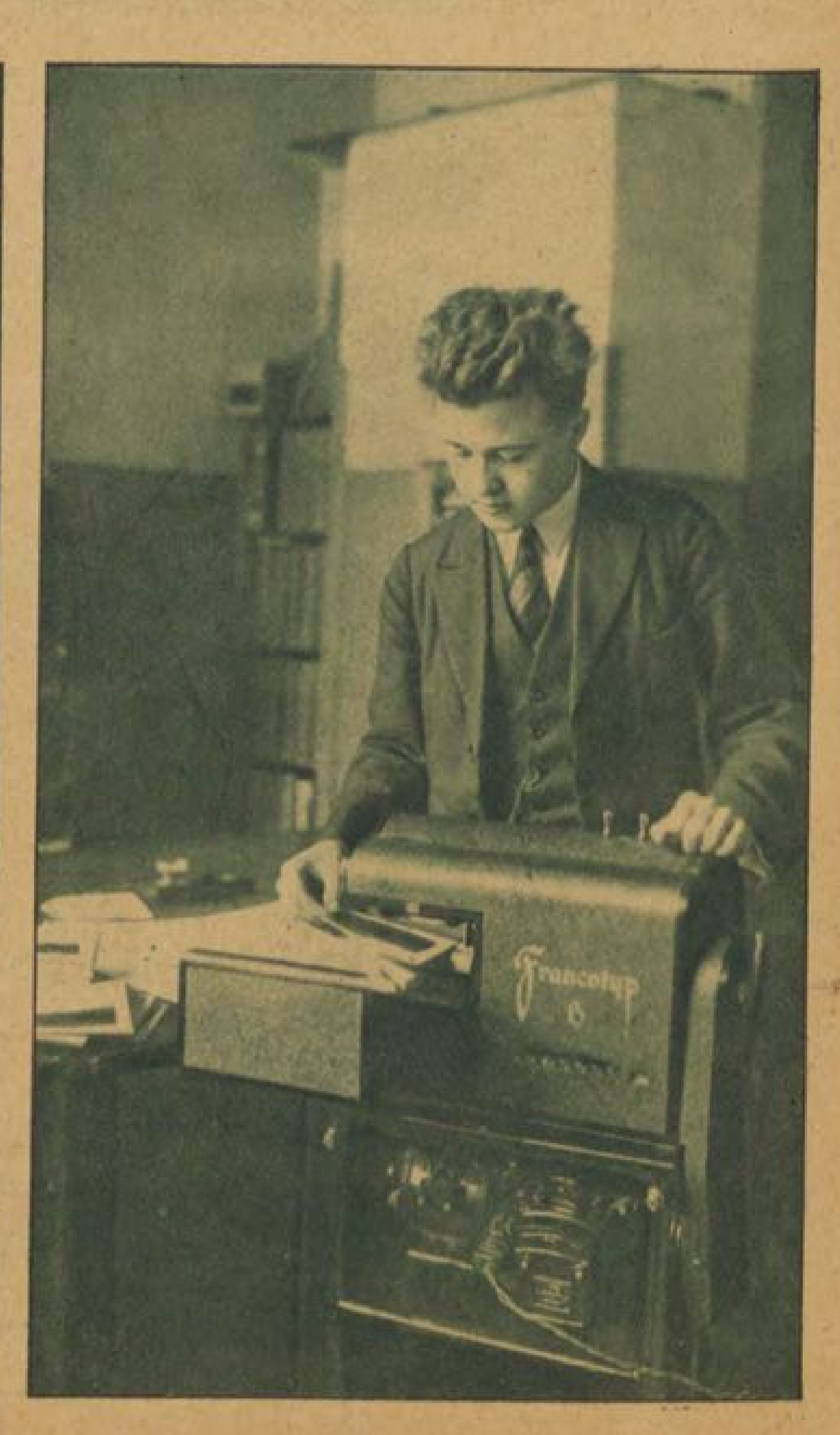
اوتوموبيل جديد للسفر فى الصحراء

هذا الاوتوموبيل صنع خصيصاً للسفر في الصحراء الافريقية . ويمتاز عن بقية السيارات بأنه مجهز بست عجلات . وفيه كل مايلزم ادوات الرفاه كالاسرة والمقاعد والمغاسل وغيرها . فلا يتعب ركابه ليلا أو نهاراً اذا ناموا فيه بالصحراء . وعسى ان يستعمل مثل هذه الاتوموبيل لقطع الصحراء بين دمشق وبغداد فيهون السفر وتتوطد العلاقات بين القطرين

الى اليسار : برج أقامه المستر فورد في أراضيه بمشيغان ووضع فيه مصعداً يسع ستة اشخاص ينقلهم من الارض الى القمة حيث يرسو البالون فيركبونه أو ينزلون منه . وينتظر أن يعمم أمثال هذه الابراج في كل مكان



أكبر آلة للطباعة ـ هذه الآلة من نوع الآلات الرحوية . وهي أكبر مطبعة من هذا الطراز . عملت خصيصاً لطبع المجلات فيقدم اليها الورق ملفوفاً . فتتلقفه عددها وتخرجه بعد مروره في اقسامها المختلفة مطبوعاً طبعاً متقناً ومغلفاً ومقصوصاً بشكل مجلة . ومن دواعي الاسف انه لم يحن بعد للشرق أن يرى مثل هذه الآلات الضخمة



الى اليمين : تبذل المحلات التجارية ومكاتب الاشغال الكبرى وقتاً طويلا في الصاق طوابع البوسته على المكاتيب . وقد أراحتهم هذه الآلة المسماة « فرانكوتيب » من هذا العناء . فهي توفر وقت الالصاق وتوفر كذلك على مصلحة البوستة ختمها . اذ تختم في الساعة ٣٠٠٠ مظروف بختم اليوم وتبين عددها بثقوب في ورقة خاصة يحاسب بها المحل مصلحة البوستة



فكاهات ولطائف

بين ولد وجدّته

الولد لجدته : أيمكنك أن تكسري هذا البندق يا جدتي ؟

الجدة : كلا يا بني لان اسناني تكسرت كلها

الولد : اذن احفظي لي هذا البندق معك ليبقى في أمان

بنزين السكارى

صاحب السيارة : وما العمل لقد وقفنا في منتصف الطريق وليس لدينا بنزين . . .

السكير : أوه اعمل مثلي مشّيه بالسبيرتو يا جدع

الكلب يعرف الدكتور

الطفلة (لامها وقد رأت الكلب يمدلها لسانه) : انظري يا أمي هو يظنني الدكتور . . .

الجيران افضل من أمها

الام : يجب أن تكوني مجتهدة في درس البيانو أكثر من ذلك وسأعطيك فرنكين اذا عقلت

البنت : فرنكين بس . . . ولكن الجيران وعدوني بأربعة فرنكات اذا أنا لم ألعب على البيانو

لماذا يغسل السمك

السيدة : انت اذن لم تغسلي هذه السمكة قبل أن تطبخيها

الخادمة : ولماذا اغسلها وهي طول عمرها في الماء

الملاريا في المطعم

الطبيب (الزبون دائماً) للجرسون المريض : هل عندك ملاريا يا صاحبي ؟

الجرسون (المريض) : سأذهب لارى اذا كان لا يزال يوجد عندنا . . لا أعرف . . انتظر

الخطيب الذي يجهل الجغرافيا

كان أحد الخطباء المتحمسين يقول في أثناء خطبة :

ـ لا أعرف شرقاً ولا غرباً ولا جنوباً ولا شمالا ! فقال له أحد السامعين اذاً عد الى المدرسة وادرس الجغرافيا [مصطفى بهجت]

سؤال وجواب

الطفل : قولي لي يا ماما لماذا يصطادون الاسود والنمور ؟

الام : ذلك لانها تقتل الخرفان الصغيرة

الطفل : اذن لماذا لا يصطادون الجزارين . . .

حتى لا تحضر التمثيل

هو : أظن أنك لا تذهبين الى التياترو بهذه البرنيطة القديمة ؟

هي : حسن جداً أن تفتكر في هذا الموضوع

هو : ولهذا لم أشتر سوى تذكرة واحدة [خليل شاوي]

طال عليها القدم

أحدهم : لماذا أجمع الناس على اعتبار الارض مؤنثة

الآخر : لانهم لم يعرفوا عمرها [حسن السيد قنديل]

هدايا العيد

ـ لماذا أنت غير مسرور ياولدي لقد أعطوك لعبة جميلة في هذا العيد !

ـ ولكنهم اوصوني ألا أكسرها كي يعطوها لاخي الصغير في السنة القادمة

من ترجم لاجارسون الى العربية ؟

حضرة الزميل العزيز صاحب المصوّر

تحية ـ وبعد ، فقد قرأت في مجلتك الزاهرة (المصوّر) العدد ٧٣ كلمة ضمن « امالي الاسبوع » بقلم «محدث» عن رواية «لاجارسون» جاء فيها ان معرب هذه الرواية هو المرحوم محمد أفندي أنيس ، وانه اكتفى بان يضع حرفين من اسمه (م . ا) ، والحقيقة غير ذلك ، فان معرب هذه الرواية هو الاديب « منير افندي انطاكي » وبالرغم من ان هذه الرواية تباع في كل مكان في أصلها الفرنسي ، وبالرغم من أنها مترجمة الى الانجليزية أيضاً ويتناولها شباب وشواب مصر ، فان ادارة المطبوعات صادرت التعريب ، كما سبق ان ادارة مراقبة السينما صادرت بعض فصول هذه الرواية

وقد رأيت أن الفت نظرك الى هذا بكتابي الذي أرسله لك

وختاماً تفضل بقبول كل احتراماتي

[محمد عبد العزيز الصدر ، صاحب جريدة الشباب]

هل تعلم؟

ان الولايات المتحدة تصنع من الازرار ما قيمته ٣٣ مليون ريال سنوياً

وان الذبابة تضع هي وأولادها ٤ آلاف تريليون بيضة في أربعة أشهر

وان خاصيتي الكهربائية والمغناطيس عرفهما طاليس العالم اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد

وان مخ الانسان أثقل من مخ أي حيوان آخر ما عدا الحوت والفيل

وان مخترع المنظار الفلكي (التلسكوب) هو هانس لبرشاي الهولاندي في أوائل القرن السابع عشر

وان الورق الذي يستعمل في مجلات وجرائد الولايات المتحدة يكفي لمدّ ممشى عرضه ثلاثة أقدام من الارض الى الشمس

وان واضعي نظرية النشوء والارتقاء هما العالمان الكبيران شارلس دارون وألفريد رسل ولس في سنة ١٨٥٨

وان ما تحمله الذبابة من الميكروبات يقدر بنحو مليون وربع مليون ميكروب

وان أول من استعمل جهازاً لقياس الحرارة بالترمومتر هو غاليليو العالم المشهور في أوائل القرن السابع عشر [مراد مرقس]

ثلاثيات

ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواضع : الشجاع في الحرب . والحكيم عند الغضب . والصديق وقت الحاجة

أيام الدهر ثلاثة : يوم مضى لا يعود اليك . ويوم أنت فيه لا يدوم عليك . ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولا تعرف من أهله

ثلاثة تكبر الانسان عما هو : الرزانة . والكرم . والعفو

ثلاثة تجعل الانسان على ما هو : التشبث بالرأي . والاحتفاظ بالفوائد . والبعد عن النصيحة

الاخوان ثلاث طبقات : طبقة كالغذاء لا يستغنى عنه . وطبقة كالدواء يحتاج اليه . وطبقة كالداء الذي لا يحتاج اليه

ثلاثة يجب عليك أن تحذرهم : الاحمق اذا مازحته . والعاقل اذا أغضبته . والصديق اذا أفشيت سره

[ابراهيم دسوقي يوسف]

مذكرات موريس بارس

أقامت مدام موريس بارس الكاتب الفرنسوي الشهير وولده فيليب بارس دعواها على القومندان كالبين لانه أعلن عزمه على طبع رسائل بارس السياسية بالرغم من ممانعة ورثته . وحكمت المحكمة في الموضوع بأن كلفت القومندان بالاحتفاظ بهذه الرسائل المهمة وعدم نشرها الا بعد الاتفاق مع قرينة المسيو موريس بارس وولده استناداً الى المبدأ التالي : « ان رسائل رجال السياسة تخص ورثتهم لا الاشخاص الذين يحملونها لانهم يعرفون اكثر من الاصدقاء والمؤرخين الوقت المناسب لنشرها دون أن يضروا بشهرة الفقيد أو بمصلحة ورثته »

السوريون يتأمركون

نشرت جريدة (كوردبا) العربية التي تصدر في الارجنتين فصلا افتتاحياً عن اهمال المهاجرين السوريين تعلم اللغة العربية أو التكلم بها . فقالت ان عشرة من أبناء السوريين ولدوا في الارجنتين وتعلموا الطب فاذا دعاهم سوري لمعالجته احتاجوا الى ترجمان ليفهموا لغته العربية وعلى الاخص اسم المرض الذي يشكو منه

قالت : والعدد الاكبر من شبان الجالية السورية في الارجنتين يجهلون العربية فلا يستطيعون قراءتها أو التفاهم بها . فاذا عقد اجتماع سوري أو أقيمت حفلة لغرض وطني أو اجتماعي كان لا بد من القاء الخطب والمناقشة فيها باللغة البورتغالية واذا تكلم أحد الحاضرين بالعربية أبدى جل الحاضرين اشمئزازهم وقال غير واحد مفتخراً أنه لم يفهم كلام المتكلم لانه يتكلم باللغة العربية التي لا يعرفها

في عالم الحيوان

— يربى النعام في الحظائر لاجل ريشه . ولا يؤخذ من النعامة ريش الا اذا بلغت الثانية من عمرها حيث يقص ثلاث مرات كل سنتين . وفي كل مرة ينتج ما زنته رطلا ونصف رطل

— أصبح فراء بعض أنواع الارانب ذا قيمة في الاسواق كما ان صوفها صار يستعمل في صناعة الملابس . ففي فرنسا مصنع يستهلك ٥٠٠ رطل من هذا الصوف أسبوعياً وهذا القدر يؤخذ من ٣٥٠٠٠ أرنب

— يقال ان نملة عاشت ١٥ سنة . والنمل أكثر الحيوانات تحملا لما قد يصيبه ، فقد عاشت نملة ٤١ يوماً وهي مقطوعة الرأس وأخرى عاشت ٩ شهور بدون طعام . والنمل على أنواع كثيرة لا يقل عددها عن ٢٠٠٠ نوع مختلف

— يقال ان الطيور التي تعيش فوق الاوقيانوسات تقطع مسافات شاسعة وهي نائمة . وان بعض أنواع السمك لا تنام مطلقاً

[نجيب اسكندر]

فى عالم المرأة



النساء والالعاب الرياضية

الى اليمين (١) الانسة سوزان لانلجن الفرنسوية والى اليسار (٢) الانسة ايلين ولسن الاميركية . وقد تباريتا في لعبة التنس بمدينة كان (جنوب فرنسا) ففازت أولاهما على الثانية وبذلك أصبحت بطلة التينس في انحاء العالم بلا منازع



الممثلة ارليت مارشل من كواكب السينما المشهورات بالجمال والفن

الازياء الحديثة



فستان يلبس بعد الظهر مصنوع من الساتان الاحمر الغامق ومذيل بالفرو



ثوب من الكريب جورجيت المخطط ذو سترة عريضة الياقة محلاة بالدنتلة واكمام طويلة ضيقة



فستان يلبس صباحاً في أيام الربيع وهو يمتاز بالبساطة المتناهية وكشكشة القسم الاسفل منه